

FIȘA DISCIPLINEI

Citire de partituri 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică/Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Citire de partituri (individual) ¹				Codul disciplinei	TLM3506
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar		Drd. Fábíán Apolka					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat (consiliere profesională)					9
Examinări					1
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	- studiază muzica - cântă la instrumente muzicale - citește partituri muzicale - studiază partituri muzicale - identifică caracteristicile muzicii - repetă cântece
Competențe transversale	- se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
Aptitudini	Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
Responsabilități și autonomie	Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor de citire și analiză muzicală ale studenților, cu accent pe interpretarea partiturilor corale și orchestrale, lectura la prima vedere, precum și pe înțelegerea tehnicilor componistice.
7.2 Obiectivele specifice	Interpretarea diferitelor sisteme istorice de chei. Identificarea logicii interne a texturilor muzicale. Dezvoltarea rutinelor de lectură indispensabile activității dirijorale. Consolidarea memoriei muzicale și a conștiinței interpretative.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Bazele lecturii partituri	Prelegere frontală, analiză de exemple Dialog, ilustrare, expunere	
2. Chei și sisteme de chei	Prezentare interactivă Ilustrare	
3. Cheia Sol, cheia Fa, cheia Do	Prezentare interactivă Ilustrare	
4. Poziționarea notelor în diferite chei	Prelegere frontală, analiză Dialog, ilustrare, expunere	

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

5. Sisteme de chei utilizate în muzica vocală	Prelegere frontală, analiză Dialog, ilustrare, expunere	
6. Identificarea corectă a cheilor muzicale	Dialog, expunere	
7. Citirea lucrărilor muzicale cu unu sau două voci în chei diferite	Exercițiu practic	
8. Limbajul muzical al diferitelor perioade stilistice	Audiții muzicale, analiză comparativă Învățare prin descoperire, expunere, ilustrare	
9. Distincția limbajului muzical între diferite perioade stilistice	Analiză comparativă	
10. Analiza și interpretarea pieselor muzicale polifonice scurte	Dialog, exercițiu practic, analiza comparativă	
11. Particularități ale notației corale	Materiale audiovizuale Învățare prin descoperire, ilustrare	
12. Structura partiturilor corale	Materiale audiovizuale Învățare prin descoperire, ilustrare	
13. Interpretarea lucrărilor muzicale cu două, trei sau patru voci	Exercițiul	
14. Recapitularea și fixarea cunoștințelor	Dialog, exercițiu practic	
Bibliografie		
Nagy Olivér - <i>Partitúraolvasás</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1954 Farkas Ferenc – <i>Partitúraolvasás karnagyok számára</i> Antalfy - Zsíross Dezső - <i>A transzponálás módszere</i> , Rozsnyai Károly kiadó Bp. 1913; Antalfy - Zsíros Dezső - <i>Az énekkari partitúra-olvasás kézikönyve</i> , Rozsnyai Károly kiadó Bp., 1913 Kodály Zoltán – <i>Solfeggio-gyakorlatok</i> , Editio Musica Budapesta, 2017 Angelo Bertalotti - <i>56 Solfeggio</i> , Editio Musica, Budapesta, 2015		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-Formare profesională adecvată în domeniul pedagogiei muzicale.

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ²	9.2 Metode de evaluare ³	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	-	-	
	-	-	
9.5 Seminar/laborator	Citire corectă	Examen practic	100%
9.6 Standard minim de promovare			
Citirea corectă la prima vedere a cel puțin două voci simultan.			

² Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

³ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

Recunoașterea și aplicarea diferitelor chei. Analiza armonică.
--

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁴

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar Fábián Apolka
25.09.2025		
Data avizării în departament: ...	Semnătura directorului de departament Dr. Peter Istvan	

⁴ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.